

FA/KE Technical-Rider

Console Inputs			
No.	Instrument	Micro	Insert
1	Bassdrum BD	SM 91, RE 20, AKG D112	Gate
2	Snare Drum Top SN	SM 57	Gate
3	Snare Drum Bottom SN	SM 57	Gate
4	Hihat HH	Condensor	Gate
5	Tom T1	Bayer M201, SM57, Sennheiser E604	Gate
6	Standtom ST1	Bayer M201, SM57, Sennheiser E604	Gate
7	Standtom ST2	Bayer M201, SM57, Sennheiser E604	Gate
8	Overhead OH1	Condensor	Gate
9	Overhead OH2	Condensor	Gate
10	Bass DI	DI-Box	
11	Bass Mic (optional)	Sennheiser 421	
12	Gitarre left	Sennheiser E609, SM 57	
13	Gitarre right	Sennheiser E609, SM 57	
14	Voc Backround left	SM 58, Beta or better	Compressor
15	Voc Main middle	SM 58, Beta or better	Compressor
16	Voc Backround right	SM 58, Beta or better	Compressor
17	Dudelsack - Pipes	DI Box	

Modellbezeichnungen sind als Richtangaben zu verstehen. Gleichwertige oder bessere Produkte sind auch ok.

Beschallung

Kräftige, gut klingende, zeitgemäße PA mit mindestens 2 kW pro Seite (bzw. den Örtlichkeiten angepaßt) mit genug Headroom (auch im Bassbereich!) um Konzertlautstärke fahren zu können; beispielsweise d&b C4/7 mit B2, EAW, GAE, Meyer, Martin Audio oder qualitativ vergleichbare Systeme. Die PA muß so gewählt bzw. aufgestellt sein, daß sich im **gesamten Publikumsbereich ein gleichmäßiges, homogenes Klangbild ergibt, ohne Interferenzen durch falsch ausgerichtete Topteil-Cluster usw.** Die PA gehört auf separate Bühnenelemente vor oder neben die Bühne (Wings) - auf keinen Fall auf die Bühne!!!

Monitoring

4 Wege:

1x Vocal Rechts (1x Monitor Front + 1x Monitor hinten)

1x Vocal Links (1x Monitor Front + 1x Monitor hinten)

1x Vocal Middle (2x Monitor Front)

2x Drums In-Ear-Fisher-Amp 2x XLR (M) Stereo-In + 1x Klinke Bassdrum-Signal (für Bass-Shaker)

Falls nicht möglich : 18" Monitor (absolute Untergrenze 15")

Bei großen Bühnen Sidefills!

Als Monitore bitte unbedingt gute Markenlautsprecher, so z.B. d&b M2, d&b MAX, Nexo PS15 oder vergleichbare Systeme!

Ein leistungsstarkes Drumfill mit Bassextension!

Mischpult

mindestens 24 Kanal Mischer , pro Kanal 4 Band Klangregelung mit zwei parametrischen Mitten, 5-6 Monitorwege, 4 Effektwege; so z.B. Midas XL- oder Heritage Serie, Yamaha PM3000/3500/4000 / M3000, Allan &Heath GL4000 / GL4 / ML 4000/5000 oder vergleichbar.

Wichtig: **CD Player** (Für Intros auf Front- PA und Monitore!), Talkbackmikro, auch bei separatem Monitormix!!!, Kopfhörer, gute Pult- und Rackbeleuchtung.

Equalizing

Sowohl in der Summe als auch in allen Monitorwegen ist ein Terzband-Equalizer (Klark Teknik/BSS/ dbx oder vergleichbar) notwendig, der vom Pult aus zu bedienen ist!

Beleuchtung

Mindestens 24 KW Licht bestehend aus einer angemessenen Kombination von PAR-Kannen, ACL Gruppen (Back), Stufenlinsern, evtl. City Colours (Front), sowie 4-6 Scanner oder Mac 500, 1 Verfolgerspot mit Follow Operator sowie Nebelmaschine.

Effekte

1 x Reverb (als Universalhall): TC M2000/3000, LXP 15, SPX 990

1 x Reverb (für Drums): SPX 990, 1x editierbares Delay mit TAP-Möglichkeit,

6 Kanäle dbx / BSS Compression (s.u.), 6 Kanäle Drawner / BSS Gates (s.u.) Effektreturns mit Fader und Klangregelung!

Strom

Wir haben genügend Steckdosen und Verteiler für unsere Backline dabei. Für das europäische Ausland werden evt. Adapter auf die deutsche Norm (Schuko inkl. Erde) gebraucht. Diese sind vom Veranstalter / PA Verleiher zu stellen.